

santiago montoto

las calles de sevilla



QUEBRANTAHUESOS (V. Orfila)

QUEMADA (1.ª)
Carecía de nombre. En 21 de diciembre de 1877 se le dio el de Quemada, que ya había llevado. (V. Gonzalo Segovia.)

QUEMADA (2.ª)
La halló en los padrones de Santa Catalina de 1640. No la registra González de León.

QUESOS (V. Antonio Susillo)

QUEVEDO

Por acuerdo de 17 de noviembre de 1868, la calle de

Lepanto se dividió en dos trozos: uno conservó el antiguo nombre, y el otro tomó el de Quevedo, en memoria de este genial escritor.

QUINTANA

Nombre dado en 1869 en honra del eminente poeta don Manuel José Quintana.

Se llamó antes del Negro, según González de León, por uno «muy conocido que vivió y murió en ella».

En el siglo XVI se denominó de la Albartería: así figura en el padrón de pecheros de 1533. Al correr de los siglos se convirtió en la Albartería Vieja.

En 1868 se acordó rotularla de Escalante, «en memoria de este insigne patricio». Ignoro



Calle Quirós

a cuál Escalante quiso honrar el Ayuntamiento.

QUIROS

En 1868, «dividida en dos trozos la calle de Piñones, al que comienza en la de Atocha y termina en la del Palenque se le denominó de Quirós, en memoria del humanista y poeta sevillano de este apellido».

¿A cuál Quirós alude el acuerdo municipal?

Tres insignes poetas del mismo apellido registra el catálogo de sevillanos ilustres: Pedro de Quirós (siglo XVI), autor de varios poemas, entre otros el dedicado a don Pedro Ponce de León; Juan de Quirós, sucesor del anterior en el curato del Sagrario, autor del raro poema *La Christopatia o Pasión de Cristo*, y Pedro de Quirós, célebre por sus bellísimas canciones. Creo que al autor del soneto a las *Ruinas de Itálica* está dedicada la calle, que alguien por ignorancia en nuestros días propuso, como lo logró, que se llamase, para mayor claridad del rótulo, de Fernández de Quirós.

(Continuará)



Calle Quevedo



Calle Quintana

SANVICENTE